

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 имени
Героя России Дмитрия Шектаева»**

СОГЛАСОВАНО
Протокол Педагогического совета
приказом МАОУ «СОШ №14»
от 27.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ «СОШ №14»
от 27.08.2020 № 745-ос

Программа курса внеурочной деятельности
художественной направленности
«Волшебная кисточка»»
Целевая аудитория: обучающиеся 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

г. Североуральск 2020 г

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Живопись – искусство цвета Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смещение цветов. Упражнение по цветоведению Практическая работа: «Рисуем цветик-семицветик»	2	0,5	1,5
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки Теория: Что такое композиция. Правила её составления. Практика: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.	2	0,5	1,5
3	«Город мастеров» - работа в технике граттаж . Теория: Этапы выполнения техники. ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.	2	0,5	1,5
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки.	2	0,5	1,5
5	«Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью. Теория: знакомство с Хохломской росписью. Рассматривание посуды, расписанной Хохломской росписью. Практика: рисование элементов росписи («осочки», «капельки», «усики», «завитки»).	2	0,5	1,5
6	«Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью. Практика: роспись вазы.	2	0,5	1,5
7	Городецкая роспись. Теория: знакомство с городецкой росписью. Практика: рисуем элементы Городецкой росписи (розан, купавки, листья)	2	0,5	1,5
8	Городецкая роспись. Практика: Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	0,5	1,5
9	Гжельская роспись. Теория: знакомство с Гжельской росписью. Практика: рисование элементов росписи «капельки», «усики», «веточки»).	2		2
10	Гжельская роспись. Практика: роспись чайника.	2	0,5	1,5
11	Особенности работы с акварелью Практическая работа: Рисуем яблоко акварелью	2	0,5	1,5
12	Методы работы с гуашевыми красками Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени	2	0,5	1,5
13	Методы работы с пастелью Практическая работа: Рисуем пастелью осенний натюрморт	2	0,5	2

14	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	2		2
15	Приём рисования «по - сырому» или равномерно окрашенному. ТЕОРИЯ: Понятие техники «по - сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.	2		2
16	Рисование по - сырому. Пейзаж . ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!	2		2
17	Художественный приём «заливка». Рисование неба . ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор. ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.	2		2
18	Многослойная живопись на тему «Африка». ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.	2		2
19	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная». ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами. ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.	2		2
20	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой». ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.	2	0,5	1,5
21	Техника рисования «Свеча + акварель». ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.	2		2
22	Рисование пальчиками (творческая работа). ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.	2	0,5	1,5

23	Техника рисования «Пуантилизм» ТЕОРИЯ: Понятие «Пуантилизм» ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике «Пуантилизм»	2	0,5	1,5
24	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм) Практическое задание: Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике «пуантилизм»	2	0,5	1,5
25	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.	2	0,5	1,5
26	«Подводное царство» - рисование рыбок. ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб. ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.	2	0,5	1,5
27	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации. ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.	2	0,5	1,5
28	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»	2	0,5	1,5
29	Анималистический жанр Практическая работа: Рисуем тигра	2	0,5	1,5
30	Декоративная живопись Практическая работа: Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле	2		2
31	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём.	2	0,5	1,5
32	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.	2	0,5	1,5
33	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к былинке	2		2
34	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке»	2		2
	ИТОГО:	68	10	58

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575879

Владелец Ощепкова Татьяна Валериевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022