

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 14
имени Героя России Дмитрия Шектаева"

РАССМОТРЕНО
протокол педсовета №1
от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 229-ос
от «29» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гончарная мастерская»**

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации – полгода

Автор составитель:
Лось Екатерина Андреевна,
руководитель центра «Точка роста»

Североуральский городской округ, пос. Калья
2025 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей, развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Программа «Гончарная мастерская» вводит ребенка в увлекательный мир художественного творчества, дает возможность поверить в себя, в свои

творческие способности; предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует определению с выбором профессий таких как, дизайнер, художник – керамист, мастер гончарного ремесла, педагог дополнительного образования.

Направленность программы – художественная, так как она знакомит детей с традициями и техниками народного и современного декоративно-прикладного творчества и способствует творческому раскрытию ребенка, через создание собственных авторских художественных проектов и композиций.

В ходе освоения содержания программы учащиеся познакомятся с традиционными и не традиционными техниками работы с глиной, попробуют себя в роли гончаров, скульпторов, художников-керамистов, изготовят и распишут изделия из глины. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные задатки подростков, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемых.

Содержание программы «Гончарная мастерская» интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Интеграция происходит по следующим направлениям. Математика: моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами. Изобразительное искусство: использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и

дизайна. Окружающий мир: рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Использование разнообразных фактур изображения позволяет развивать способности ребенка в рисовании, пластике пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к декоративно-прикладному творчеству в целом.

Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

Применение разнообразных и нетрадиционных техник лепки из глины создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в глине свои чувства и эмоции, вселяет уверенность в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.

1.3. Общие сведения об условиях реализации программы

Программа адресована обучающимся 11 - 17 лет и рассчитана на полгода обучения. Общий объем часов в год (на 1 группу) – 51 час.

Количество групп – 5. Количество обучающихся в группе – 8-12 человек.

Занятия проводятся для каждой группы 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия – 3 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 40 минут, перерыв: 20

минут.

В соответствии с программой на изучение теоретического материала отводится 18 часов в год на одну группу, на отработку практических умений и навыков, а также выполнение практических работ 33 часа на одну группу.

Формы обучения: очная.

Основными формами организации процесса обучения являются групповые занятия.

Виды занятий: теоретические (рассказ, беседа, убеждение, объяснение); наглядные (пример, демонстрация работ); практические (изготовление изделий из глины); аналитические (наблюдение, самоанализ, самоконтроль, консультация опрос по пройденному материалу).

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, соревнованиях, проектах. Результаты обучающихся фиксируются на фото и видео в момент демонстрации созданных ими работ. Фото и видео материалы по результатам работ размещаются на сайте учреждения, предлагаются для участия в конкурсах.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие индивидуальных художественных способностей детей посредством приобщения их к традиции народного и современного декоративно прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о качествах, свойствах и потенциале глины;
- научить разбираться в видах керамики;
- научить работать в разных техниках и способах создания керамических изделий;
- научить создавать из глины изделия от плоских до обладающих полым объемом;
- обучить всем этапам проектной деятельности (подготовка, воплощение и презентация авторского керамического изделия);

– используя полученные знания и навыки, быть готовым и способным разработать и реализовать творческий проект (керамическое изделие).

Развивающие:

- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;
- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, развитие наблюдательности, воображения и мышления;
- способствовать развитию самостоятельности и самодисциплины при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовке материалов;
- познакомить с приемами решения учебно-познавательных проблем; организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки;
- создать условия для овладения навыками взаимодействия в группе, коллективе;
- создать условия для овладения навыками проектной деятельности;
- развивать способность презентовать себя и свой проект, вести дискуссию;

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность и т.п.;
- способствовать формированию эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни; доброжелательность в отношениях друг с другом, культуру поведения.

1.5. Планируемые результаты

1. Личностные:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные:

– Регулятивные. Учащиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

– Познавательные. Учащиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

– проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;

– проводить наблюдения и эксперименты;

– делать выводы.

– Коммуникативные. Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные:

Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план (на группу)

№	Тема занятия	Количество часов (на одну группу)		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с глиной, инструментами.	1	1	0
	1. Особенности работы с глиной.	6	3	3
2	Глина - это природный материал.	1	1	0
3	Способы заготовки глины. Хранение глины, просеивание, удаление примесей	2	1	1
4	Знакомство с муфельной печью. Особенности сушки и обжига.	2	1	1
5	Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами.	1	0	1
	2. Способы ручной лепки.	10	3	7
6	Формование из цельного куска. «Чаша»	2	0	2
7	Лепка из пластов глины. «Карандашница»	2	0	2
8	Лепка из жгутов. «Ваза»	2	1	1
9	Комбинированный способ лепки.	2	1	1
10	Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ.	2	1	1
	3 Народный промысел, народные игрушки.	9	4	5
11	Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек.	1	1	
12	Лепка каргопольских игрушек. Птица «Сирин».	2	1	1
13	Филимоновские игрушки. Особенности лепки. Лепка животных. «Козлик»	2	1	1
14	Животный мир. Тверская игрушка (петушок)	2	0	2

15	Чудо - дымка. Лепка дымковской барыни	2	1	1
	4. Роспись изделий в народном стиле	8	3	5
16	Особенности росписи дымковской игрушки.	2	1	1
17	Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек.	2		2
18	Роспись каргопольских изделий. О чем говорят цвета.	2	1	1
19	Гжельская роспись	2	1	1
	5. Работа на гончарном круге «Вот пришли мы к гончару...»	17	4	13
20	Техника безопасности при работе на гончарном круге.	1	1	0
21	Способ отцентровки глины на гончарном круге	2	1	1
22	Формование чаши (на гончарном круге)	2	0	2
23	Формование вазы (на гончарном круге)	2	0	2
24	Изготовление пиалы, её декорирование и обточка	2	0	2
25	Горшочек (на гончарном круге)	2	0	2
26	Самостоятельная лепка изделия по выбору	2	0	2
27	Роспись изделий по выбору	2	0	2
28	Выставка изделий, защита работ, подведение итогов.	2	2	0
	Итого (на одну группу):	51	18	33

Объем программы рассчитан на полгода обучения – 51 час на одну группу.

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности и поведения, распорядком занятий. 1 час

Тема 2. Особенности работы с глиной. Беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи.

Инструменты. Практическая часть заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание. 6 часов

Тема 3. Способы ручной лепки. Знание различных способов формования изделий. Овладевают знаниями формования из целого куска способом вдавливания. Дети обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда.

Обучение набивки и раскатыванию пласта из глины. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Применяем комбинирование при лепке животных.

Практическая часть. Лепка различной посуды. Итого 10 часов.

Тема 4. Народный промысел, народные игрушки. Краткое знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Праздник «Свистунья». Заново открытая абашевская игрушка.

Практическая часть. Лепка по образцу каргопольской птицы «Сирин», филимоновской птицы «Петушок», дымковского «Коня», особенности росписи народных игрушек. 9 часов

Тема 5. Роспись изделий. Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Значение цвета, орнамента игрушки. Практическая часть. Роспись изделий. 8 часов

Тема 6. Работа на гончарном круге. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы

Практическая часть. Самостоятельное формование предметов кухонной утвари. 17 часов

3. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное электрическими розетками для подключения оборудования (гончарные круги) и ПК, вмещающие стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения образцов, инструментов и мелкого оборудования.

Оборудованное место для электропечи и сушильного шкафа, а также металлическими стеллажами для временного хранения работ и огневого припаса.

Помещение для хранения сырьевых материалов (склад).

Оборудование: электропечь для обжига керамики, гончарные круги; экструдер настенный, турнетки.

Материалы: глины, цветные глазури, ангобы.

Инструменты, экструдеры ручные, дощечки для работы, отрезки бельтинга, палитры, губки, гончарные струны, скульптурные стеки, щипцы для глазурования, кронциркули, калячницы, ножи, лоцила, цикли, ветошь.

- Пособия: образцы изделий из глины до/после обжига; образцы художественной (традиционной и авторской), образцы изделий в разрезе на каждом из этапов изготовления на гончарном круге (центровка, разгон дна, стакан, готовая форма). Фотографии предметов ДПИ, технологических процессов, оборудования; методические таблицы; тематические подборки видео- и фото-продукции;

- столы и стулья согласно ГОСТу и составу обучающихся;

- кисти, колонок или синтетика № 1, № 2, № 3, № 5;

- штампы;

- скалки для раскатки глины;

- каолин (для покрытия лещадок);

- глазури базовые, цветные;

- ангобы цветные;

- пигменты;
- наборы гончара;
- резак;
- дырокол;
- настенный экструдер;
- чашки для воды;
- сушильный шкаф;
- полиэтиленовая плёнка;
- фартук;
- муфельная печь для обжига изделий из глины;
- мультимедийный экран, проектор, компьютер.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021).
1. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий». – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

10. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

13. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

16. Устав и нормативно-локальные МАОУ «СОШ №14».

17. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.

18. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.

19. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.