

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 14  
имени Героя России Дмитрия Шектаева»**

**РАССМОТРЕНО**

протокол педсовета №1

от «28» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказ № 229-ос

от «29» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Песни Родины моей»**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Никифорова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Североуральск, 2025

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песни Родины моей» (далее – Программа), имеет художественную направленность и носит лично – ориентированный характер.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018г. № 196»;
- Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Правительства Свердловской области от 19 декабря 2019 г. N 920-ПП "Об утверждении государственной программы Свердловской области "Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года" (с изменениями и дополнениями);
- Постановления Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

### **Пояснительная записка**

*Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.*

*Гёте.*

**Актуальность данной программы** обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и поселковых мероприятиях этого направления.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Содержание программы может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Задачи укрепления здоровья учащихся предполагают поиски эффективных форм и методов профилактической работы. К таким формам относятся занятия в хоровом коллективе. Занятия вокалом — действенная профилактическая мера в предупреждении, прежде всего, простудных заболеваний.

**Отличительная особенность программы** заключается в следующем.

В МАОУ «СОШ №14» создана группа обучающихся 1-4 классы «Азбука кадетской школы», дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

**Целесообразность программы**, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадет, а это в основном мальчики, занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами). **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 7 – 11 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы.

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на один год обучения. Занятия два раза в неделю по 1 (академическому) часу. Всего в год – 68

занятий, 68 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Количественный состав участников хора не более 26 человек, возраст от 7 до 10 лет. Условиями отбора детей в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми кадетами.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: конкурсы патриотической песни, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музыкальные композиции на военно-патриотическую тему; совместную работу педагога, родителей и детей.

### **Режим работы**

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе организованы с периодичностью два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 40 минут). **Объем** общеобразовательной общеразвивающей программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано 70 учебных часов; продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану – 70 часов.

### **Формы обучения:**

- ✓ *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✓ *Практические занятия*, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.
- ✓ *Занятие-постановка, репетиция*, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- ✓ *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

- ✓ *Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Методы обучения:**

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

### **Виды занятий, применяемые в учебном процессе.**

Основной формой учебного процесса в объединении остаются групповые и индивидуальные теоретические и практические занятия, а также участие в конкурсах, концертах военно – патриотической направленности школьного и муниципального уровня.

### **Формы подведения результатов:**

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс. 9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе. В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности,

национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокальнохоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия.

Программа является программой дополнительного образования детей. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца и модифицированной (адаптированной). Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

- ✓ Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
- ✓ Программа «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова;
- ✓ «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов;
- ✓ Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре, Стулова Г.П;
- ✓ « Детский академический хор» Никифорова Ю.С;
- ✓ « Постановка певческого голоса» М.И. Белоусенко и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

### **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы-** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ✓ Приобрести вокально – хоровые умения и навыки
- ✓ Изучить стилевые особенности вокального жанра
- ✓ Освоить приемы сольного и хорового пения.

#### **Развивающие:**

- ✓ Развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- ✓ Осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- ✓ Развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

#### **Воспитательные:**

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

### **Ведущие принципы и технологии.**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития голоса и воспитывать душу? Как помочь воспитанникам разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать учащимся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

### **Принципы педагогического процесса:**

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентного и деятельностного подхода.

### Методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный; репродуктивный;

## Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план.

№	Разделы, название темы	Часы занятий			Форма аттестации
		теория	практика	Общее кол-во	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1	Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	1	-	1	Практическая работа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	2	Практическая работа
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Практическая работа
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	Практическая работа
5	Вокально-певческая установка.	1	3	4	выступление

<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				Практическая работа
1	Звукообразование.	1	4	5	Практическая работа
2	Певческое дыхание.	1	4	5	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	1	5	6	Практическая работа
4	Речевые игры и упражнения.	1	4	5	Практическая работа
5	Вокальные упражнения.	3	4	7	выступление
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня.	1	2	3	выступление
2	Строевые песни.	1	7	8	маршировка
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	7	8	Маршировка
5	Сольное пение(индивидуальная работа)		2	2	выступление
<b>IV.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
1	Путь к успеху.	1	1	2	Практическая работа
2	Посещение концертов, просмотр видео: исполнение детских коллективов.		1	1	Концерты, выступление
<b>V.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	Репетиции		5	5	концерты
2	Выступления, концерты.		2	2	выступление
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>53</b>	<b>68</b>	

## Содержание программы

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема II. Формирование детского голоса.

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа строевыми песнями.** Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метроритма песни при ее исполнении, удержании темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаглевой ноги, а также на координацию темпа пения и движения.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с

фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

### Тема V. Концертная деятельность.

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Календарный учебный график.

№	Дата	Тема урока	Кол-во час.	Форма контроля
1	16.09	Пение как вид музыкальной деятельности.	1ч.	Зачет.
2	23.09	Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	1ч.	Зачет
3	30.09	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1ч.	Зачет.
4	07.10	Диагностика.	1ч.	Зачет.

		Прослушивание детских голосов.		
5	14.10	Строение голосового аппарата.	1ч.	Зачет.
6	21.10	Строение голосового аппарата.	1ч.	Зачет.
7	06.11	Правила охраны детского голоса.	1ч.	Зачет.
8	13.11	Вокально- певческая установка.	1ч.	Зачет.
9	20.11	Вокально- певческая установка.	1ч.	Зачет.
10	27.11	Вокально- певческая установка.	1ч.	Зачет.
11	04.12	Звукообразова- ние.	1ч.	Зачет.

12	11.12	Звукообразова- ние.	1ч.	Зачет.
13	18.12	Звукообразова- ние.	1ч.	Зачет.
14	25.12	Звукообразова- ние.	1ч.	Зачет.
15	15.01	Певческое дыхание.	1ч.	Зачет.
16	22.01	Певческое дыхание.	1ч.	Зачет.
17	29.01	Певческое дыхание.	1ч.	Зачет.
18	05.02	Дикция и артикуляция.	1ч.	Зачет.
19	12.02	Дикция и Артикуляция.	1ч.	Зачет.
20	19.02	Речевые игры, упражнения.	1ч.	Зачет.
21	26.02	Речевые игры, упражнения.	1ч.	Зачет.
22	04.03	Вокальные упражнения.	1ч.	Зачет.
23	11.03	Вокальные упражнения.	1ч.	Зачет.
24	25.03	Народная песня..	1ч.	Зачет.
25	01.04	Народная песня.	1ч.	Зачет.
26	08.04	Строевая песня.	1ч.	Зачет.
27	15.04	Строевая песня.	1ч.	Зачет.
28	22.04	Строевая песня.	1ч.	Зачет.
29	29.04	Строевая песня.	1ч.	Зачет.
30	06.05	Строевая песня.	1ч.	Зачет.
31	13.05	Произведения современных отечественных композиторов.	1ч.	Зачет.
32	20.05	Сольное пение(индивидуальна работа)	1ч.	Зачет.

33-34	27.05	Выступления, концерты.	2ч.	Зачет.
-------	-------	---------------------------	-----	--------

## Планируемые результаты:

### Предметные:

- ✓ сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- ✓ знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ владение навыками пения;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (творческой и сценической). Метапредметные: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

### Личностные:

- ✓ способность формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:**

#### **Личностные УУД**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Коммуникативные УУД**

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

#### **Регулятивные УУД**

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.
- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства **Общеучебные:**
- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Свирели на отработку дыхания.
8. Шумовые инструменты (палочки, барабан, маракасы).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

#### **Информационное обеспечение.**

Специальная литература. Видео-, фото- материалы. Источники сети Интернет.

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями музыкального искусства. Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## **Методические материалы.**

### Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условий для каждого обучающегося.
2. Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.
3. Игровая образовательная технология.
4. Технология индивидуального обучения.
5. Информационно-коммуникационные технологии.

### Педагогические принципы:

- принцип природосообразности – доступность (процесс обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся);
- принцип гуманизации – осознанная активность обучающегося при руководящей роли педагога дополнительного образования (педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);
- принцип целостности – системность и систематичность обучения  
(взаимосвязанность всех компонентов образовательного процесса);
- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от образования к самообразованию, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

## **Формы аттестации/контроля**

## Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание.	сентябрь
2.	Участие в литературно-музыкальной композиции.	декабрь
3.	Участие в месячнике военно-патриотического воспитания.	март
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	в течение года
4.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

### Репертуар.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»
- «Кадетский марш» В.Забываев
- «Мама» О.Газманов
- «Корочка хлеба» Ю.Чичков
- «Кадетский вальс» Т. Бухтуева,.С.Бухтуев
- «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- «Моя Армия» И.Резник,
- «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н.Добронравов
- «Попури на военные темы»
- «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
- «Сын России» А.Пахмутова
- «Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
- «Офицеры» Р.Хозак
- «Салют весне» О.Газманов
- «День Победы» В.Тухманов ➤ «Последний бой» М.Ножкин

**Используемая литература для педагога :**

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.
8. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
9. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
10. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
11. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008

#### **Для учащихся:**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. –Ростовн/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

#### Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>

