

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14  
имени Героя России Дмитрия Шектаева»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «19» августа 2024 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Юный театрал»

Возраст учащихся 8-10  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Сенникова Дарья Андреевна  
Педагог дополнительного образования

Североуральский городской округ, пос. Калья  
2024 г.

## **Пояснительная записка**

Театральное искусство – одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьника

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Театр – это всегда игра... С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает все большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

## **Направленность образовательной программы**

Художественная направленность программы:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

### **2.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие природных детских способностей: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно эстетического развития младших школьников.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственных творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

### **2.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- 3) Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.

### **2.4. Принципы отбора содержания и реализации программы:**

В основу программы «Юный театрал» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

**Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъективный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как система ценностей представляет собой, во-первых развитие самого ребенка и, во-вторых. Становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблемы при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

## **2.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа предназначена для работы с группой детей с 7 до 11 лет.

## **2.6.Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа объединения рассчитана на 1 год (68 часов)

## **2.7. Режим занятий**

Занятия проводятся два часа в неделю (по одному часу два раза в неделю).

## **2.8. Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года обучения** будут иметь представление о виде искусства, узнавать и называть некоторые театральные жанры.

Полученный опыт поможет ребенку лучше ориентироваться в окружающем мире, познать самого себя. Получит первые навыки театрала Будет формироваться творческая активность, дикция, сплоченность коллектива.

**К концу второго и третьего года обучения** ребенок получит определенную информацию о связях мира, людей, вещей, отношений.

Научится совместно обсуждать услышанное, прочитанное, вести диалог с другими детьми (в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения и пр.)

Научится ориентироваться в окружающем мире, глубже познавать самого себя.

Расширит представления о театрах и театральных профессиях.

**К концу четвертого года обучения должны:**

Использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры)

Декламировать, читать наизусть индивидуально, в паре, в группе.

«Оживлять» иллюстрации, проигрывать сцены.

Свободно рассказывать, используя мимику и жесты.

Участвовать в ролевых, творческих, литературных играх.

Будет сформирована активная жизненная позиция, ведь дети не проигрывают спектакль, а «проживают» его вместе со своими героями.

Будут развиты творческие способности, хорошая дикция, уверенность перед большой аудиторией

### **2.9.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Выступление перед зрителями в школе и детском саду.

Участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театрального кружка, их родителей, а также зрителей В конце каждого полугодия педагог дает качественную характеристику каждому ученику: каким был, что изменилось, что сделал, где проявил себя, каким стал.

### **3.Учебно- тематический план**

#### **1 год обучения (68 ч.)**

Содержание программного материала

**1.Актерское мастерство -18ч.**

**2.Сценическая речь -13ч.**

**3.Постановка сценического голоса - 15ч.**

**4.Этюдный метод драматизации – 6ч.**

**5.Сценарное мастерство -9ч.**

**6.Теория и практика игры -7ч.**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО	ЧАСОВ	
		всего	теория	практика
	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>18</b>	<b>6,5</b>	<b>11,5</b>
1.	Вводное занятие.	1	1	-

2.	История развития театра.	1	1	-
3.	Виды театрального искусства.	1	1	-
4.	Имитация, пародия.	2	-	2
5.	Формирование мышечной свободы.	1	0,5	0,5
6.	Произвольное внимание.	1	-	1
7.	Знакомство с основными жанрами	2	1	1

	русского народного творчества.			
8.	Упражнения на развитие воображения.	3	-	3
9.	Искусство переживания. Театрализация по русским народным сказкам «В царстве царя Гороха»	2	0,5	1,5
10.	Специфика проведения праздников. Работа над сценарием праздника	2	0,5	1,5
11.	Упражнения на память физических действий.	2	1	1
	<b>Сценическая речь.</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
12.	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия. Саша Черный «Про девочку, которая нашла своего мишку»	2	1	1
13.	Способы передача сценического образа. Практические этюды на внимание, веру, атмосферу, фантазию.	2	-	2
14.	Эмоции, образ и логика слова. Выразительное чтение и обыгрывание басен И.А.Крылова «Ворона и лисица»	2	-	2
15.	Физиологическое дыхание. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов, вошедших в круг детского чтения. Особенности лирического произведения. . И.Токмакова «Медведь»	2	0,5	1,5
16	Законы орфоэпии. Особенности литературных произведений. Отличие авторской сказки от народной.	2	1	1
17	Мимико –пантомимическое интонирование. Театрализация по сказке «Морозко»	3	0,5	2,5

	<b>Постановка сценического голоса.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
18.	Жанры.	1	-	1
19.	Декламация стихотворений.	4	1	3
20.	Специфика звучащей речи. Знакомство с зарубежной сказкой. Особенности стиля и языка.	1	1	-
21.	Потешки, колыбельные, скороговорки. Образ сказочника. Мудрость сказки. Образ рассказчика. Проза.	2	0,5	1,5
22.	Инсценирование р.н.сказок «Теремок». Упражнения в движении и пластике. Самостоятельный выбор ролей.	6	-	6
23.	Импровизация по литературному произведению	1	0,5	0,5
	<b>Этюдный метод драматизации.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>
24.	Понятие «монолог».	1	0,5	0,5
25.	Драматическая драматизация.	2	0,5	1,5
26.	Тренинг «Контакт».	1	-	1
27.	Практические этюды.	2	0,5	1,5
	<b>Сценарное мастерство.</b>	<b>9</b>	<b>5,5</b>	<b>3,5</b>
28.	Драматургия, пьеса – основа спектакля.	1	0,5	0,5
29.	Идейно – тематический разбор текста.	1	1	-
30.	«Зерно» события. Поворотный момент.	1	0,5	0,5
31.	Событийный ряд.	2	2	-
32.	Световое и музыкально –шумовое оформление спектакля.	1	0,5	0,5
33.	Прослушивание записи классической музыки. Игра «Магазин игрушек»	2	0,5	1,5
34.	Игра «Кто это?»	1	0,5	0,5
	<b>Теория и практика игры.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
35.	Классификация игр.	1	0,5	0,5
36.	Социально –ролевые игры и игрыэпопеи.	2	0,5	1,5
37.	Телевизионные игры и игры – эстафеты.	2	0,5	1,5
38.	Театральные игры.	2	0,5	1,5

#### 4.Содержание программы:

Построение программы на крупных темах: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Постановка сценического голоса», «Этюдный метод драматизации», «Сценарное мастерство», «Теория и практика игры», постановка спектаклей по произведениям и т.д. дает возможность педагогу вариативно и последовательно выстраивать работу с детьми.

Занятия строятся на строгих принципах систематичности и последовательности, доступности материала для младших школьников. В основу программы заложены также и принципы возрастной и индивидуальной дифференциации. Театрально-педагогическая методическая направленность педагога должна способствовать развитию в первую очередь базовых данных и творческих способностей юных актеров.

На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над сценической историей или спектаклем. Театр в данном курсе рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике. А сам ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

## Краткое содержание занятий.

### 1. Вводное занятие.

*Цель:* дать понятие о театре, как виде искусства, который отражает реальность в действии, его значении в жизни людей.

В ходе занятия можно использовать творческие задания на драматизацию: игра «Зарядка» (детям предлагается сделать несколько таких упражнений, какие по утрам могут делать пожарники, космонавты (или кем они хотят стать в будущем?)).

### 2. История развития театра.

*Цель:* дать понятие о зрелищах, которые проводили древние люди. Учащимся на занятии предлагается придумать сценарий сцены охоты на кабана по вопросам:

- Как охотник собирался на охоту?
- Кто первым напал охотник или кабан?
- Как охотник защищался от кабана?
- Как кабан уклонялся от ударов охотника?
- Что выкрикивал охотник?
- Как рычал кабан?
- Чем закончилась охота?
- Как охотник возвращался в свою пещеру?
- Кому и как он рассказывал об охоте?

### 3. Виды театрального искусства.

*Цель:* дать общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки.

Здесь уместно использовать сценическую импровизацию по сценарию, составленному на предыдущем занятии «Охота на кабана», а также практически затронуть декламацию стихотворений, изученных в урочное время или детьми самостоятельно.

### 4. Имитация и пародия.

*Цель:* дать общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого.

На занятии используется игра «Угадай, кто я? Угадай, что я?». Её суть в том, что учащиеся изображают известных узнаваемых людей или предметы, а присутствующие стараются угадать кого или что показали.

### 5. Формирование мышечной свободы.

*Цель:* научить учащихся максимально свободно владеть своим телом.

Для реализации данной цели можно предложить учащимся следующие задания:

- дети находятся на ковре и под спокойную музыку придумывают сказку про котика, который нежится на солнышке, потягивается, умывается или царапает лапками с коготками коврик.
- рассказать о том, что все эмоции обычно «написаны» у человека на лице (изобразите), а ребятам нужно попробовать изобразить эти эмоции руками: например, правая сторона изображает руками радость, левая – испуг, правая – грусть, левая – волнение и т.д.

#### **6. Произвольное внимание.**

**Цель:** развитие произвольного внимания, как новообразования детей данного возраста.

В ходе упражнения учащимся предлагается изображение нескольких предметов, затем учитель просит показать те предметы, которые дети запомнили. Можно провести соревнование «Кто последний?»

**7. Знакомство с основными жанрами устного народного творчества.** **Цель:** повторить, что относится к основным жанрам устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п.

При повторении используйте декламацию, импровизацию (с ними дети уже знакомы), а также «постановку живых картин» - эта такая форма драматизации, известная в методике русского языка ещё с начала 20 века. «Живая картина - это момент из художественного произведения, запечатленный не на полотне, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите».

**8. Упражнения на развитие воображения.**

**Цель:** развитие воображения младших школьников.

1). «Ловилки»

Всем людям с детства приходится кого – то или что –то ловить.

Попробуйте изобразить, как они это делают. Покажите, как ...

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- домохозяйка ловит муху;

2). Представьте мимикой и походкой:

- встревоженного кота; -
- грустного пингвина;
- разгневанного поросёнка.

3). Воспроизвести по памяти физические ощущения: холодно, жарко, больно, страшно.

#### **9. Искусство переживания. Театрализация по русским народным сказкам.**

**Цель:** воспитание нравственности через театрализованное представление. Можно использовать такие русские народные сказки, которые способствуют формированию таких качеств, как сопереживание, любовь к ближнему, взаимопомощь, взаимовыручка. Например, «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух» и т.д.

#### **10. Специфика проведения праздников. Работа над сценарием праздника «Новогодние забавы»**

**Цель:** показать отличительную особенность проведения праздничного представления от простого театрального спектакля.

Можно вспомнить одно из импровизационных театральных представлений и предложить детям подумать, чем оно будет отличаться от новогоднего. Затем совместно с учащимися можно составить сценарий предстоящего новогоднего утренника.

#### **11. Упражнение на память физических действий.**

- Игра «Школа»

Есть школа для ребят, но нет школы для котят, щенят, поросят. Предложите детям пофантазировать на тему «школа для котят (и т. д.)» - как котята будут идти в школу, что они будут там изучать, как они будут себя вести, за какими партами они будут сидеть, что у них будет в портфелях, какие оценки им будут ставить.

- Игра «Следы»

Предложите ребёнку понаблюдать за тем, какие следы оставляет кошка, собака, птичка (это особенно хорошо видно на снегу), расскажите и нарисуйте, или попросите нарисовать ребёнка, какие следы оставляют другие животные.

А после этого пофантазируйте - какие следы оставляют Баба-Яга, или Водяной, или Кощей Бессмертный, или Леший, или Кикиморы, или Колобок и т. д.

#### **12. Выразительные средства звучащей речи: тембр, темп, мелодика, интонация, ритм.**

**Цель:** дать понятие о таких средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика; показать на примере стихотворений (их можно подобрать самостоятельно).

Можно использовать программные поэтические произведения или произведения, входящие в круг детского чтения, например:

Саша Чёрный «Про девочку, которая нашла своего мишку».

В. Берестов «Про машину».

С. Маршак «Цирк Шапито», «Дождь».

#### **13. Способы передачи сценического образа. Практические этюды на внимание и фантазию.**

**Цель:** показать, как с помощью мимики, жестов можно передать суть сценического образа, характер героя, его положительные и отрицательные стороны.

Начать занятие можно с игры «Поймать», суть которой в том, чтобы предложить ребёнку изобразить, как вратарь ловит мяч, а как он будет ловить шайбу зубами? Как ловят бабочку? А как рыбу? Как пытаются вытащить огромную рыбину? И т.п.

Следующее упражнение :представьте мимикой и походкой игривого котёнка; грустного щенка; разгневанного пирата.

#### **14. Эмоции и образ слова.**

**Цель:** на примере басен И.А. Крылова показать как слово может выражать эмоции и раскрывать образ героев и смысл произведений. Выразительное чтение басен И. А Крылова « Ворона и лисица», «Голубка и муравей», «Стрекоза и муравей». Кроме этого уместно использовать **анализ иллюстраций** с точки зрения выразительности мимики и пантомимики, изображенных на них героев, также **произнесение отдельной реплики** героя произведения с установкой не только интонации, но и пластики.

#### **15. Особенности лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений, вошедших в круг детского чтения.**

**Цель:** показать отличие лирического произведения от бытового или волшебного; продолжать работу над выразительными средствами звучащей речи.

Г.Граубин «Шишкопад»

Т.Золотухина «Лужи – зеваки», «Метель»

В.Бирюков «Сентябрь»

И.Токмакова «Туман», «Осень», «Медведь»

#### **16. Особенности авторской и народной сказок, их отличия.**

**Цель:** выявить отличия авторской и народной сказок.

Для работы желательно брать сказки, которые объединены общей темой и похожи , например, русская народная сказка «Морозко» и сказка В.Одоевского «Мороз Иванович».

#### **17. Театрализация по сказкам «Морозко» и «Кошкин дом».**

**Цель:** используя изученный материал поставить драматизацию развернутой формы по сказкам «Морозко» и «Кошкин дом».

Это занятие – своего рода итоговое. Поэтому на нём необходимо использовать и **анализ иллюстраций** с точки зрения выразительности мимики и пантомимики, изображенных на них героев, также **произнесение отдельной реплики** героя произведения с установкой не только интонации, но и пластики, и чтение по ролям. Только

затем выбрать героев для главных и второстепенных ролей и пробовать драматизацию (инсценирование) развернутой формы.

**18. Жанры устного народного творчества. Прибаутки. Шутки.**

**Драматизация.**

**19. Декламация стихотворений. Мелодика чтения.**

*Цель:* продолжать работу над средствами выразительности на примере произведений С.Михалкова «Щенок» и С.Есенина «Берёза»

**20. Знакомство с зарубежной сказкой. Особенности её стиля и языка.** *Цель:* познакомить детей с зарубежной сказкой, найти особенности её построения на примере сказки Ш.Перро «Золушка».

На занятии необходимо использовать все виды драматизации: анализ портрета; постановку живых картин; чтение по ролям; драматизация развернутой формы.

**21. Потешки, колыбельные, скороговорки. Образ сказочника. Мудрость сказки. Образ рассказчика. Проза.**

*Цель:* вспомнить ранее прочитанные потешки, скороговорки, колыбельные, найти их отличия.

На примере сказки «Лягушка-царевна» узнать, что такое мудрость сказки, придумать и обсудить образ сказочника, образ сказки.

**22. Инсценирование русских народных сказок «Лягушка – царевна», «Теремок», «Рукавичка». Упражнения в движении и пластике. Самостоятельный выбор ролей.**

*Цель:* используя ранее пройденный материал, поставить драматизацию сказок «Лягушка – царевна», «Теремок», «Рукавичка».

В ходе занятия использовать упражнения на пластику («Колонна» или «Столбик» когда необходимо удержать равновесие с помощью пластики). Выбрать роли для постановки сказок, используя различные виды драматизации.

**23. Импровизация по литературному произведению.**

*Цель:* используя стихотворения О.Григорьева «Яма», «Повар», «Хо-хо, хе-хе», учиться обсуждать ситуации, в которые герои попадут после описанных событий.

На занятии вспомнить импровизацию данных стихотворений, придумать им продолжение.

**24. Понятие «монолог».**

*Цель:* с помощью басен С.Михалкова, выяснить «Что значит слово «монолог»?»

Детям уже известны такие термины, как «монологическая речь» и «диалогическая речь». На данном занятии дети учатся читать басни С.Михалкова, используя монолог.

## **25. Драматизация.**

*Цель:* научиться понимать значение слова «драматизация».

На занятии детям предлагается выучить стихотворение «Щенок» и рассказать его на сцене, используя драматизацию.

## **26. Тренинг «Контакт».**

*Цель:* сделать упражнение на доверие, повторить ранее изученное упражнение на пластику и движение.

## **27. Практические этюды. Драматизация**

## **28. Пьеса – основа спектакля.**

*Цель:* выяснить на уроке понятие слова «пьеса».

Начать подготовку своей пьесы.

## **29. Идеино-тематический разбор текста.**

*Цель:* познакомить детей с такой вещью, как прогнозирование. Научить их определять тему текста.

## **30. «Зерно» события. Поворотный момент. Деление текста пьесы на части.**

*Цель:* научить детей находить в тексте «поворотный момент».

В ходе урока взять текст сказки («Теремок»), найти с детьми в ней «поворотный момент». Далее разделить сказку на части.

## **31. Событийный ряд.**

*Цель:* составление плана пьесы.

В ходе урока разбить пьесу на части, выявить драматизацию каждой части плана.

## **32. Световое и музыкально-шумовое оформление спектакля.** *Цель:* разобрать значение музыки в драматизации.

Взять на занятии текст, прочитать его, понять его основную мысль и в ходе урока подобрать к нему музыкальные произведения.

## **33. Балет. Опера. Оперетта.**

*Цель:* дать понятие о таких жанрах, как балет, опера, оперетта.

На занятии - прослушивание записей классической музыки разных жанров: балет, опера, оперетта.

## **34. Грим. Декорация. Занавес. Костюм. Маска.**

*Цель:* раскрыть понятие новых слов – «грим», «декорация», «занавес». На занятии придумать и сделать маску, обыграть её. Далее детям предлагается игра «Кто это?»

## **35. Классификация игр.**

*Цель:* раскрыть понятие слова «игра». Познакомить детей с разнообразием игр.

Можно заранее подобрать одну - две игры, и на уроке поиграть вместе с детьми.

## **36. Социально-ролевые игры и игры-эпопеи.**

*Цель:* импровизация в социально-ролевых играх и играх-эпопеях. Целесообразно связать эту тему с региональным компонентом, социальноролевые игры представить играми кубанской семьи, а игры – эпопеи – историческими моментами своего региона.

**37. Телевизионные игры и игры-эстафеты.**

*Цель:* выявить отличие данных видов игр от уже инсценированных. На данном занятии можно взять любую телеигру, по выбору учащихся или учителя, показать все этапы (от подготовки материала до финала). Что касается игры – эстафеты, то телевизионные игры рекомендую готовить по рядам и каждый этап считать ступенькой игры-эстафеты.

**38. Театральные игры.**