

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14
имени Героя России Дмитрия Шектаева»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ «СОШ №14»
Ощепкова Т.В.
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст учащихся 8-12
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Некрасова Ирина Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

Североуральский городской округ, пос. Каля
2024 г.

Содержание

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий15

2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации	16
2.4 Оценочные материалы	16
2.5 Методические материалы	17
2.6 Список литературы.....	18

Приложение 120

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее – Программа), имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018г. № 196»;
- Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Правительства Свердловской области от 19 декабря 2019 г. N 920-ПП "Об утверждении государственной программы Свердловской области "Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года" (с изменениями и дополнениями);
- Постановления Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность.

В детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие "живых" впечатлений и возможность использовать разные материалы и предметы. Именно таким видом деятельности является рисование в различных нетрадиционных техниках. Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Занятия полезны и увлекательны. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Главное на занятиях по нетрадиционному рисованию – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть любой предмет из окружающих нас.

Адресат.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 – 11 лет без предъявлений требований к знаниям и умениям.

Программа рассчитана на 68 часов, срок реализации данной программы 34 учебных недели.

Форма обучения – очная.

Минимальное число детей, одновременно находящихся в группе – 12, максимальное – 15.

Состав группы постоянный, является основным составом направления «Волшебная кисточка».

Режим занятий.

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе организованы с периодичностью один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 40 минут).

Объем общеобразовательной общеразвивающей программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано 68 учебных часов; продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану – 68 часов.

Срок освоения программы - 1 год.

Формы обучения.

На занятиях применяются различные формы работы:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- групповая.

Индивидуальная форма подразумевает взаимодействие педагога с одним обучающимся; позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Виды занятий, применяемые в учебном процессе.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развивать познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Формы подведения результатов:

- итоговые творческие работы, композиции, тесты и вопросы по темам;
- с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки творческих работ.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей, изобразительных навыков ребенка, используя различные изобразительные материалы и техники. **Задачи:**

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.2 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Живопись – искусство цвета Основы цветоведение.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение

2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
3	«Город мастеров» - работа в технике граттаж .	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение, выставка работ
5	«Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
6	«Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
7	Городецкая роспись.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
8	Городецкая роспись.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
9	Гжельская роспись.	2		2	Презентация, наблюдение
10	Гжельская роспись	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение, выставка работ
11	Особенности работы с акварелью	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
12	Методы работы с гуашевыми красками	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
13	Методы работы с пастелью	2	0,5	2	Презентация, наблюдение
14	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия	2		2	Презентация, наблюдение, выставка работ
15	Приём рисования «по - сырому» или равномерно окрашенному.	2		2	Презентация, наблюдение
16	Рисование по - сырому. Пейзаж .-	2		2	Презентация, наблюдение
17	Художественный приём «заливка».	2		2	Презентация, наблюдение
18	Многослойная живопись на тему «Африка».	2		2	Презентация, наблюдение
19	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».	2		2	Презентация, наблюдение
20	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой». ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение, выставка работ

21	Средство выразительности: пятно. Техника рисования «Свеча + акварель». акварелью.	2		2	Презентация, наблюдение
22	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
23	Техника рисования «Пуантилизм»	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение, выставка работ
24	Выполнение натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм)	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
25	Линейная и воздушная перспектива.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
26	«Подводное царство» - рисование рыбок.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение, выставка работ
27	ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка				
27	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
28	Бытовой жанр	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
29	Анималистический жанр	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
30	Декоративная живопись	2		2	Презентация, беседа, наблюдение, выставка
31	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
32	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2	0,5	1,5	Презентация, наблюдение
33	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.	2		2	Беседа, опрос, наблюдение
34	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.	2		2	
	ИТОГО:	68	10	58	

Содержание учебного плана

1. Живопись – искусство цвета. Основы цветоведение.

Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг.

Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению.

Практическая работа: «Рисуем цветик-семицветик» *Форма контроля:* беседа, практика

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

Практическая работа:

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Форма контроля: беседа, практика

3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж

Теория: Этапы выполнения техники.

Практическая работа:

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (23 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

Форма контроля: беседа, практика

4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.

Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

Практическая работа:

Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. *Форма контроля:* беседа, практика

5. «Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью.

Знакомство с Хохломской росписью. Рассматривание посуды, расписанной Хохломской росписью.

Практическая работа: рисование элементов росписи («осочки», «капельки», «усики», «завитки»). *Форма контроля:* беседа, практика

6. «Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью. 0,5ч. опрос

Практическая работа:

Роспись вазы. *Форма контроля:* опрос, практика

7. Городецкая роспись.

Знакомство с городецкой росписью.

Практическая работа:

Рисуем элементы Городецкой росписи (розан, купавки, листья) *Форма контроля:* беседа, практика

8. Городецкая роспись.

Практическая работа:

Роспись тарелочки, разделочной доски.

Форма контроля: беседа, практика

9. Гжельская роспись.

Знакомство с Гжельской росписью.

Практическая работа:

рисование элементов росписи «капельки», «усики», «веточки»). *Форма контроля:* беседа, практика

10. Гжельская роспись.

Практическая работа:

Роспись чайника

Форма контроля: беседа, практика

11. Особенности работы с акварелью

Практическая работа:

Рисуем яблоко акварелью

Форма контроля: беседа, практика

12. Методы работы с гуашевыми красками

Практическая работа:

Рисуем гуашью портрет Осени

Форма контроля: опрос, практика

13. Методы работы с пастелью

Практическая работа:

Рисуем пастелью осенний натюрморт

Форма контроля: опрос, практика

14. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практическое задание:

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Форма контроля: мастер-класс, практика

15. Приём рисования «по - сырому» или равномерно окрашенному.

Понятие техники «по - сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практическое задание:

Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

Рисование неба и земли.

Форма контроля: мастер-класс, практика

16. Рисование по - сырому. Пейзаж

Практическое задание:

Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Форма контроля: мастер-класс, практика

17. Художественный приём «заливка». Рисование неба.

Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практическое задание:

Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Форма контроля: мастер-класс, практика

18. Многослойная живопись на тему «Африка».

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практическая работа:

Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания.

Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Форма контроля: беседа, практика

19. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

Способы рисования кляксами.

Практическая работа: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Форма контроля: беседа, практика

20. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

Практическая работа: Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Форма контроля: презентация, практика

21. Техника рисования «Свеча + акварель».

Практическая работа: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. *Форма контроля:* беседа, выставка

22. Рисование пальчиками (творческая работа). Практическое задание: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Форма контроля: беседа, практика

23. Техника рисования «Пуантилизм»

Понятие «Пуантилизм»

Практическая работа: : Рисование изображения в технике «Пуантилизм» *Форма*

контроля: беседа, практика

24. Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм)

Практическая работа: Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике «пуантилизм»

- Форма контроля:* беседа, практика
25. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практическая работа:

Рисование улицы с учётом правил перспективы.

Форма контроля: беседа, практика

26. «Подводное царство» - рисование рыбок. Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Практическая работа:

Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Форма контроля: беседа, практика

27. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

Практическая работа: Приёмы стилизации образов и предметов.

Создание собственных стилизованных предметов. *Форма контроля:* беседа, практика

28. Бытовой жанр

Практическая работа:

Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»

Форма контроля: опрос, практика

29. Анималистический жанр

Практическая работа:

Рисуем тигра

Форма контроля: опрос, презентация, практика

30. Декоративная живопись

Практическая работа:

Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле

Форма контроля: беседа, презентация, практика

31. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Практическая работа:

Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём.

Форма контроля:

беседа, практика

32. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

Практическая работа:

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования. *Форма контроля:* опрос, практика

33. Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.

Практическая работа:

Рисуем иллюстрацию к былинке

Форма контроля: беседа, практика

34. Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа:

Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке» *Форма контроля:* беседа, практика, итоговая выставка.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения курса «Волшебная кисточка» учащиеся приобретают навыки работы живописными материалами, изучают их свойства, возможность и эстетические качества. Развитие навыков последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах. Художественные и эстетические свойства цвета, их основные закономерности, создание цветового строя способствуют передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды в живописных

творческих работах. Навыки в использовании основных техник и материалов формируют умение изображать объекты предметного мира пространства и фигуры человека.

В результате освоения программы достигаются следующие результаты:

Предметные :

К концу обучения по данной программе учащиеся научатся:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ реалистического рисунка.

У учащихся будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению; - умение давать самооценку своим работам (с помощью педагога).

У учащихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Учащимся будут привиты:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные :

Учащиеся научатся:

-сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; У учащихся будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У учащихся будет развита:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Личностные :

У учащихся будут воспитаны:

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, загадки, дидактические игры, конкурсы, выполнение практических работ, ее самооценка с помощью педагога). Кроме того,

педагогом используется мониторинг результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе – 34 недели.

Количество учебных дней – 34 учебных дня.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Учебная мастерская оборудована в соответствии с профилем проводимых занятий и имеет следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

Количество единиц оборудования и материалов приведен из расчета продолжительности образовательной программы (68 часов) и количественного состава группы обучающихся (12 человек).

Оборудование

Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Презентационное оборудование Мультимедийный

проектор– 1 шт.

Компьютерное оборудование

Ноутбук – 1 шт.

Методическое обеспечение:

- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Наглядные пособия □ Репродукции картин

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования со специальными знаниями в области технического творчества, научной деятельности, в сфере производства и дизайна.

2.3 Формы аттестации

Аттестация учащихся проходит в форме дидактической игры и выполнения творческой практической работы. Формы контроля определяются с учетом контингента учащихся, уровня их развития: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка. Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке учащихся

2.4 Оценочные материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О	Название	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
--	-------	----------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

	ребёнка	работы	я			
--	---------	--------	---	--	--	--

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале; —
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки работ.

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

1. Наглядные; 2.
- Словесные;
3. Практические.

Методы воспитания:

1. Стимулирование.

2. Мотивация. ***Формы организации образовательного процесса***

Программа разработана для группового, индивидуально-группового, индивидуального обучения.

Формы организации учебного занятия Занятия

предполагают теоретическую и практическую часть.

- эвристическая беседа;
- проблемная ситуация -показ выполнения;
- словесное объяснение;
- игровая задача -целесообразное использование оборудования;
- использование музыкального сопровождения;
- использование повторной наглядной и словесной инструкции.

Педагогические технологии

Данная программа основывается на самостоятельной деятельности обучающихся. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Объяснение задания.
3. Практическая часть занятия.
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия.

Дидактические материалы Данная программа

предполагает наличие следующего раздаточного материала:

Книгопечатная продукция:

Методические пособия и книги для учителя.

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия, дидактический материал.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства.

Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия:

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Альбомы с демонстрационным материалом. Дидактический раздаточный материал.

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская. – М. : «Лист», 2016. - 144 с.;
2. Золотарева А.В., Креницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Креницкая. - М. : Юрайт, 2016. - 400 с.

3. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М. : МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2015. - 68 с.;
4. Колль М.-Э.. Рисование / М.-Э. Колль. – М. : ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. - 32 с.;
5. Колль М.-Э. Рисование красками / М.-Э. Колль. – М. : АСТ: Астрель, 2015. - 32 с.;

Для детей:

1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка: учимся рисовать. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2018. - 114 с.;
2. Гончарова Д. Школа фантазеров. Рисуем ручками. – М. : Хатбер-пресс, 2017. - 34 с.;
3. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М. : МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2016. - 68 с.;
4. Я учусь рисовать. Сказочные герои / Под редакцией О. Комарова. – М. : Стрекоза, 2016. - 60 с.;

Приложение 1

5. Календарный учебный график

№	Дата	Тема урока	Кол-во час.	Форма контроля
1	Сентябрь	Живопись – искусство цвета Основы цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: «Рисуем цветиксемицветик»	1,5ч.	практика
2	Сентябрь	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки Теория: Что такое композиция. Правила её составления.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.	1,5ч.	практика
3	Сентябрь	«Город мастеров» - работа в технике граттаж Теория: Этапы выполнения техники.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выпцарапывание рисунка зубочисткой.	1,5 ч.	практика
4	Сентябрь	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.	0,5 ч.	беседа
		Практическая работа: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки.	1,5 ч.	практика
5	Октябрь	«Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью. Знакомство с Хохломской росписью. Рассматривание посуды, расписанной Хохломской росписью.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: рисование элементов росписи («осочки», «капельки», «усики», «завитки»).	1,5ч.	практика
6	Октябрь	«Золотая роспись» - роспись посуды Хохломской росписью.	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Роспись вазы.	1,5 ч.	практика

7	Октябрь	Городецкая роспись. Знакомство с городецкой росписью.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа:	1,5 ч.	практика

		Рисуем элементы Городецкой росписи (розан, купавки, листья)		
8	Октябрь	Городецкая роспись.	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Роспись тарелочки, разделочной доски.	1,5ч.	практика
9	Ноябрь	Гжельская роспись. Знакомство с Гжельской росписью.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: рисование элементов росписи «капельки», «усики», «веточки»).	1,5ч	практика
10	Ноябрь	Гжельская роспись.	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Роспись чайника	1,5ч.	практика
11	Ноябрь	Особенности работы с акварелью	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Рисуем яблоко акварелью	1,5ч.	практика
12	Декабрь	Методы работы с гуашевыми красками	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени	1,5ч.	практика
13	Декабрь	Методы работы с пастелью	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Рисуем пастелью осенний натюрморт	1,5ч.	практика
14	Декабрь	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.	1ч.	Мастер-класс
		Практическое задание: Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	1ч.	практика
15	Декабрь	Приём рисования «по - сырому» или равномерно окрашенному. Понятие техники «по - сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.	1ч.	Мастер-класс

		Практическое задание: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.	1 ч.	практика
16	Январь	Рисование по - сырому. Пейзаж	1 ч.	Мастер-класс
		Практическое задание: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!	1 ч.	практика
17	Январь	Художественный приём «заливка». Рисование	1 ч.	Мастер-класс
		неба. Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.		
		Практическое задание: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.	1 ч.	практика
18	Январь	Многослойная живопись на тему «Африка». Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.	0,5 ч.	беседа

		Практическая работа: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.	1,5ч.	практика
19	Февраль	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная». Способы рисования кляксами.	0,5ч.ч.	беседа
		Практическая работа: Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.	1,5ч.	практика
20	Февраль	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».	0,5чч.	беседа
		Практическая работа: Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.	1,5ч.	практика
21	Февраль	Техника рисования «Свеча + акварель».	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.	1,5ч.	выставка
22	Февраль	Рисование пальчиками (творческая работа).	0,5ч.	беседа

		Практическое задание: Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.	1,5ч.	практика
23	Март	Техника рисования «Пуантилизм» Понятие «Пуантилизм»	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: : Рисование изображения в технике «Пуантилизм»	1,5ч.	практика
24	Март	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм)	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике «пуантилизм»	1,5ч.	практика

25	Март	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Рисование улицы с учётом правил перспективы.	1,5ч.	практика
26	Март	«Подводное царство» - рисование рыбок. Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.	1,5ч.	практика
27	Апрель	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.	1,5ч.	практика
28	Апрель	Бытовой жанр	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»	1,5ч.	практика
29	Апрель	Анималистический жанр	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Рисуем тигра	1,5ч.	практика
30	Апрель	Декоративная живопись	0,5 ч.	беседа
		Практическая работа: Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле	1,5ч.	практика
31	Май	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	0,5ч.	беседа

		Практическая работа: Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём.	1,5.	практика
32	Май	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	0,5ч.	опрос
		Практическая работа: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.	1,5 ч.	практика
33	Май	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к былинке	1,5ч.	практика
34	Май	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.	0,5ч.	беседа
		Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке»	1,5ч.	Итоговая выставка