

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14  
имени Героя России Дмитрия Шектаева»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «29» августа 2024 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
директор MAOU «СОШ №14»  
Т.В. Ошепкова  
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Дизайн интерьера. Оформление праздников.»**

Возраст учащихся 12-18  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Шнайдер Юлия Олеговна  
Педагог дополнительного образования

Североуральский городской округ, пос. Калья  
2024 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера. Оформление праздников» является программой **художественной направленности**.

Научиться правильно и со вкусом оформлять свой дом должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Это позволит создать уют, что очень важно в жизни. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направлено на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Данная программа знакомит обучающихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства. Полученные знания имеют большое значение для развития художественного воображения и эстетического вкуса, способствуют их приобщению к основам дизайна, и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

**Педагогическая целесообразность** программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность обучающимся ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество,

определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Курс является профессиональной пробой в системе «человек – художественный образ». Его идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным) процессом, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет, не имеющих специальной подготовки.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Возможен разновозрастной состав обучающихся из 6-8 классов.

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им ещё очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьёзные потрясения. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявлять требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в программе «Дизайн интерьера. Оформление праздников».

#### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения (136 часов). Уровень реализации программы – базовый.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 136.

Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Формируются группы учащихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые.

Основной формой организации учебного процесса являются теоретические (лекция) и практические занятия (практикум – получение практических умений).

В данной программе предложены основные художественно-прикладные технологии, представляющие различные материалы и способы их обработки. Интеграция в данном случае понимается как объединение в едином ансамбле (интерьере) всех или некоторых из предлагаемых технологий. Целостность объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта проектной деятельности (дизайн – проекта). Обучающимся предлагается выполнить дизайн-проект декоративного предмета для оформления интерьера.

**Цель программы:** эстетическое развитие личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление.

#### **Личностные:**

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

#### **Метапредметные:**

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучающегося.

**Содержание программы  
Учебный план**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела, темы</b>              | <b>Всего часов</b> | <b>Теорети-ческих</b> | <b>Практи-ческих</b> | <b>Формы аттестации/контроля</b> |
|--------------|--|--------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|
| <b>I.</b>    | <b>Основы дизайна интерьера.</b>               | <b>64</b>          | <b>32</b>             | <b>32</b>            |                                  |
| <b>1.</b>    | Введение в программу.                          | 4                  | 2                     | 2                    | Беседа                           |
| <b>2.</b>    | Язык дизайна, его средства.                    | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>3.</b>    | Понятие о композиции в интерьере.              | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>4.</b>    | Мебель в интерьере.                            | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>5.</b>    | Освещение, его роль в интерьере.               | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>6.</b>    | Оформление оконных и дверных проёмов.          | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>7.</b>    | Стиль оформления помещения.                    | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>8.</b>    | Стилевые решения в интерьере.                  | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>9.</b>    | Сердце дома – кухня.                           | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>10.</b>   | Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни. | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |
| <b>11.</b>   | Декоративное оформление интерьера.             | 4                  | 2                     | 2                    | Опрос, творческая работа         |

|            |   |           |           |           |                          |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| 12.        | Комнатные растения в интерьере дома.        | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 13.        | Цветочный дизайн.                           | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 14.        | Интерьер и гигиена жилища.                  | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 15.        | Что делает наш дом уютным.                  | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 16.        | Особенности оформления интерьера.           | 4         | 2         | 2         | Тестирование             |
| <b>II.</b> | <b>Художественно-прикладные технологии.</b> | <b>60</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |                          |
| 17.        | Виды декоративно-прикладного творчества.    | 4         | 2         | 2         | Опрос                    |
| 18.        | Батик.                                      | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 19.        | Вышивка.                                    | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 20.        | Художественное вязание.                     | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 21.        | Макраме.                                    | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 22.        | Гильоширование.                             | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 23.        | Лоскутопластика.                            | 4         | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |

|             |  |            |           |           |                          |
|-------------|--|------------|-----------|-----------|--------------------------|
| 24.         | Изделия из кожи.   | 4          | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 25.         | Квиллинг.  | 4          | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 26.         | Волшебная мозаика.   | 4          | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 27.         | Витражное искусство.                                       | 4          | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 28.         | Декупаж.   | 4          | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 29.         | Оформление интерьера дома к православному празднику Пасхи. | 4          | 2         | 2         | Творческая работа        |
| 30.         | Флористика.  | 4          | 2         | 2         | Опрос, творческая работа |
| 31.         | Поделки из природного материала.                           | 6          | 2         | 4         | Тестирование             |
| <b>III.</b> | <b>Дизайн-проект.</b>                                      | <b>20</b>  | <b>-</b>  | <b>20</b> |                          |
| 32.         | Декоративный предмет в интерьере.                          | 4          | -         | 4         | Наблюдение               |
| 33.         | Выполнение запланированных технологических операций.       | 14         | -         | 14        | Творческая работа        |
| 34.         | Защита дизайн-проектов.                                    | 4          | -         | 4         | Рефлексия                |
|             | <b>Итого:</b>  | <b>148</b> | <b>62</b> | <b>86</b> |                          |

### Содержание учебного плана

Структура программы представлена тремя разделами: «Основы дизайна интерьера», «Художественно-прикладные технологии», «Дизайн-проект».

**Раздел 1.** «Основы дизайна интерьера» знакомит учащихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; особенностями с деятельностью в области дизайна, и необходимыми для этого качествами личности.

**Раздел 2.** «Художественно-прикладные технологии» предусматривает знакомство каждого учащегося с основными видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе, но глубокое изучение работы с материалом не предполагается.

Учащиеся получают общее представление о прикладных возможностях различных технологий художественной обработки материалов и осваивают некоторые способы и приёмы работы с различными материалами.

**Раздел 3.** «Дизайн-проект» включает в себя практику дизайна – проектирование декоративного предмета в интерьере. Итогом работы является защита проекта. Дизайн-проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний и умений в области дизайна и художественно-прикладных технологий.

### *Раздел 1. Основы дизайна интерьера.*

#### **Тема 1. Введение в программу.**

Инструктаж по ТБ. Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера.

*Практическая работа:* анализ изменения формы предмета от его появления до сегодняшних дней.

#### **Тема 2. Язык дизайна, его средства.**

Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров.

*Практическая работа:* цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.

#### **Тема 3. Понятие о композиции в интерьере.**

Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.

*Практическая работа:* составление композиции не предметных форм (геометрические предметы).

#### **Тема 4. Мебель в интерьере.**

Основные типы и виды мебели. Приёмы меблировки помещений. Стилевые направления в развитии мебельного производства.

*Практическая работа:* подбор предметов мебели по стилям и функциональному назначению.

#### **Тема 5. Освещение, его роль в интерьере.**

Естественное и искусственное освещение. Использование общего, местного и комбинированного освещения. Виды и формы осветительных приборов.

*Практическая работа:* выполнение эскизов светильников в соответствии с видом освещения.

#### **Тема 6. Оформление оконных и дверных проёмов.**

Виды и стили штор и портьер. Подбор штор, занавесей, портьер, накидок, ковров и других предметов быта.

*Практическая работа:* выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор.

### **Тема 7. Стилль оформления помещения.**

Исторические и современные стили интерьера. Традиционный интерьер крестьянской избы. Жилище и быт казаков.

*Практическая работа:* практикум по определению стилей интерьера, выполнение зарисовок копии отдельных элементов, частей интерьера.

### **Тема 8. Стилиевые решения в интерьере.**

Современные направления в интерьере. Интерьер в нашем доме. Оборудование интерьера и бытовая техника.

*Практическая работа:* разработка эскиза комнаты (стиль по выбору), подбор деталей интерьера в соответствии с выбранным стилем.

### **Тема 9. Сердце дома – кухня.**

Интерьерные решения кухни. Бытовая техника. Санитарно-гигиенические нормы. Геометрия и конструктивные особенности ванных комнат и санузлов.

*Практическая работа:* составление схематичного плана по размещению однорядного, двухрядного и углового оборудования и места расположения обеденной зоны.

### **Тема 10. Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни.**

Разбивка помещения на зоны (вспомогательные и жилые помещения).

Интерьерные решения для прихожей, гостиной, детской, спальни. Разработка интерьера своей комнаты.

*Практическая работа:* составление плана комнаты (квартиры) с разбивкой на зоны.

### **Тема 11. Декоративное оформление интерьера.**

Оформление интерьера эстампами, картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.

*Практическая работа:* подбор декоративного оформления интерьера “Маленькие в большом”.

### **Тема 12. Комнатные растения в интерьере дома.**

Комнатные растения, их роль в жизни человека. Разновидности комнатных растений и уход за ними. Комнатные растения для дома.

*Практическая работа:* полив и подкармливание комнатных растений; подбор почвы и посуды для комнатных растений, их пересадка и размножение.

### **Тема 13. Цветочный дизайн.**

Подбор и приобретение комнатных растений. Декоративные растения в интерьере вашего дома. Расположение комнатных растений. Бонсаи. Икебана.

*Практическая работа:* подбор комнатных растений с учётом расположения и планировки квартиры для того или иного помещения. Разработка эскизов фитокомпозиций в различных частях интерьера.

### **Тема 14. Интерьер и гигиена жилища.**

Экологические требования к жилищу и к материалам, используемым в жилых помещениях. Дом в порядке содержи. Виды уборок жилого дома.

*Практическая работа:* генеральная уборка кабинета, текущий инструктаж.

### **Тема 15. Что делает наш дом уютным.**

Украшение дома – аквариум. Фэн-шуй дома. Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешёвую вещь из мусора для домашнего интерьера.

*Практическая работа:* выполнение эскиза предмета для украшения интерьера из бытового мусора (по выбору).

### **Тема 16. Особенности оформления новогоднего интерьера.**

Конференция идей «Золотые правила хозяйюшки».

*Практическая работа:* Новогодние хлопоты. Особенности оформления интерьера, сервировки праздничного стола, правила приёма гостей, элементы этикета.

## **Раздел 2. Художественно-прикладные технологии.**

### **Тема 17. Виды декоративно-прикладного творчества.**

Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов. Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.

*Практическая работа:* знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 18. Батик.**

Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Технологии выполнения батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности. Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде, в интерьере.

*Практическая работа:* выполнение эскизов разных вариантов батика.

### **Тема 19. Вышивка.**

Место вышивки в истории костюма, интерьера. Народные традиции плюс инновации. Вышивка в интерьере своими руками.

*Практическая работа:* выполнение эскизов различных вариантов декора с использованием вышивки.

### **Тема 20. Художественное вязание.**

История вязания. Вязаные вещи для оформления одежды и декора интерьера жилища. Вязание и фантазии современных дизайнеров.

*Практическая работа:* использование кружева в изделиях для оформления современного интерьера.

### **Тема 21. Макраме.**

Древнейший вид рукоделия - макраме. История узелкового плетения. Фольклор всегда в моде, его своеобразное и гармоничное сочетание с интерьером.

*Практическая работа:* «Путешествие по станциям Макраме».

### **Тема 22. Гильоширование.**

Дизайн в технике "Гильоширование" (искусственный мех). Особенности композиции изделия в технике "Гильоширование" (искусственный мех). Отделка интерьера жилища ковровыми изделиями.

*Практическая работа:* проектирование и создание изделия в технике "Гильоширование".

### **Тема 23. Лоскутопластика.**

Лоскутопластика в дизайне интерьера. Лоскутопластика в декоре жилого и общественного интерьера. Разнообразие предметов интерьера с

использованием лоскутопластики (ширмы, абажуры, шторы, объемные декоративные композиции и т.д.).

*Практическая работа:* выполнение образцов (фрагментов) предметов интерьера в лоскутопластике.

#### **Тема 24. Изделия из кожи.**

Художественная обработка кожи. История кожевенного дела. Приёмы работы с кожей, инструменты, приспособления. Использование изделий из кожи в интерьере. Правила ухода за изделиями из кожи.

*Практическая работа:* выполнение коллективного панно из кожи.

#### **Тема 25. Квиллинг.**

Квиллинг – одна из техник декоративно-прикладного искусства. История возникновения техники “Квиллинг”. Материалы и инструменты для квиллинга. Использование техники квиллинг в интерьере.

*Практическая работа:* выполнение коллективной композиции в технике квиллинга.

#### **Тема 26. Волшебная мозаика.**

Из истории мозаики. Основы искусства мозаики. Мозаичная плитка. Конструирование из мозаики.

*Практическая работа:* выполнение эскиза мозаики и выкладывание мозаики из подручных материалов.

#### **Тема 27. Витражное искусство.**

История возникновения и развития техники «витраж». Знакомство с видами и особенностями витражной техники и ее применением в современном интерьере.

*Практическая работа:* составление витражей для украшения интерьера.

#### **Тема 28. Декупаж.**

Прикладное творчество в стиле «Декупаж». История и разновидности декупажа. Виды и стили техники. Применение. Методика выполнения техники «декупаж».

*Практическая работа:* декупаж своими руками «Украшение предметов в технике «декупаж».

#### **Тема 29. Оформление интерьера дома к православному празднику Пасхи.**

Искусство точного акцента. Дизайн пасхальных яиц. Особенности в оформлении интерьера дома к православному празднику Пасхи.

*Практическая работа:* оформление композиции для украшения праздничного стола из имеющихся материалов и яиц.

#### **Тема 30. Флористика.**

Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы сосуда для флористической композиции.

*Практическая работа:* составление композиций (классических и современных).

#### **Тема 31. Поделки из природного материала.**

Оформление интерьера поделками из природного материала. Проектирование изделия для оформления интерьера кухни.

*Практическая работа:* изготовление декоративного панно из природного материала в технике аппликации.

### **Раздел 3. Дизайн-проект.**

#### **Тема 32. Декоративный предмет в интерьере.**

*Практическая работа:* выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.

#### **Тема 33. Выполнение запланированных технологических операций.**

*Практическая работа:* выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей.

#### **Тема 34. Защита дизайн-проектов.**

Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта.

#### **Планируемые результаты**

*На предметном уровне*

#### **Обучающийся должен знать:**

- историю развития интерьера жилого дома;
- роль дизайна в жизни человека;
- основы дизайна по оформлению интерьера;
- сведения о цвете и цветовых сочетаниях;
- о композиционном единстве интерьера;
- о функциональной организации пространства;
- о различных приемах меблировки помещений;
- о конструктивных особенностях пространства;
- об истории декоративных стилей;
- современные стили интерьера;
- основные принципы декорирования комнаты,
- экологические требования к жилищу;
- правила безопасности труда;
- технологии выполнения декоративных и декоративно-прикладных работ;
- этапы выполнения и защиты творческого проекта.

#### **Должен уметь:**

- подобрать цветовую гамму интерьера, с учетом человека, проживающего в ней;
- грамотно составить композицию;
- разбить комнату на зоны;
- определить основные стили интерьера;
- составить план и эскиз комнаты;
- разрабатывать эскизы декора;
- работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
- вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;
- владеть навыками работы принадлежностями и материалами;

- применять различные инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять образцы по заданию;
- владеть навыками исследовательской работы в рамках работы над проектом;
- планировать проектную деятельность;
- выполнить дизайн-проект;
- представлять творческие проекты;
- формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом.

**Личностные результаты:**

Сформировать позицию обучающегося — принятие и освоение новой профессиональной роли дизайнера, способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно – продуктивной деятельности.

Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности. Определиться с выбором профессиональной деятельности, ориентированной на предметы художественно – эстетического цикла. Развить любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, с активной гражданской позицией.

**Метапредметные результаты:**

Уметь в сотрудничестве с педагогом и товарищами ставить новые учебные задачи. Планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Анализировать, обобщать подобранные информационные материалы. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха, осознанно и произвольно строя речевое высказывание, производить поиск и выделение необходимой информации.

Аргументировано отстаивать свою позицию, учитывать разные мнения и интересы, при выработке общего решения в совместной деятельности. Адекватно использовать речь и речевые средства.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»  
Календарный учебный график программы**

| п/п | Дата | Тема занятия                       | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|-----|------|------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------|----------------|
|     |      | <b>I. Основы дизайна интерьера</b> | <b>64</b>    |                          |               |                |

|    |  |   |   |  |                              |                   |
|----|--|---|---|--|------------------------------|-------------------|
| 1  |  | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.   | 2 |  | Беседа                       | Опрос             |
| 2  |  | Интерьер жилого дома, история развития. Дизайн интерьера.   | 2 |  | Беседа, практическое занятие | Творческая работа |
| 3  |  | Язык дизайна, его средства. Основы цветоведения.  | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 4  |  | Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров.  | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 5  |  | Понятие о композиции в интерьере. Искусство композиции – основа дизайна.                          | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 6  |  | Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.                     | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 7  |  | Мебель в интерьере. Основные типы и виды мебели.  | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 8  |  | Приёмы меблировки помещений. Стилиевые направления в развитии мебельного производства.            | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 9  |  | Освещение, его роль в интерьере. Естественное и искусственное освещение.                          | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 10 |  | Использование общего, местного и комбинированного освещения. Виды и формы осветительных приборов. | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 11 |  | Оформление оконных и дверных проёмов.   | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 12 |  | Подбор штор, занавесей, портьер,  | 2 |  | Лекция, практи-              | Творческая работа |

|    |  |   |   |  |                              |                   |
|----|--|---|---|--|------------------------------|-------------------|
|    |  | накидок, ковров и других предметов быта.  |   |  | ческое занятие               |                   |
| 13 |  | Стиль оформления помещения.<br>Исторические и современные стили интерьера.        | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 14 |  | Традиционный интерьер крестьянской избы. Жилище и быт казаков.                    | 2 |  | Лекция, викторина            | Творческая работа |
| 15 |  | Стилевые решения в интерьере.<br>Современные направления в интерьере.             | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 16 |  | Интерьер в нашем доме.<br>Оборудование интерьера и бытовая техника.               | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 17 |  | Сердце дома кухня.<br>Правила размещения бытовой техники.                         | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 18 |  | Санитарно-гигиенические нормы.<br>Особенности ванных комнат и санузлов.           | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 19 |  | Разбивка помещения на зоны (вспомогательные и жилые помещения).                   | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 20 |  | Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни.                                    | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 21 |  | Оформление интерьера предметами декоративно – прикладного искусства.              | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 22 |  | Размещение картин, эстампов в интерьере.<br>Элементы декора - вещи, вазы, посуда. | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа |
| 23 |  | Комнатные растения: их роль в жизни человека, разновидности и уход за ними.       | 2 |  | Лекция, практическое занятие | Опрос             |
| 24 |  | Комнатные растения в интерьере дома, приёмы размещения.                           | 2 |  | Лекция, практи-              | Тестирование      |

|    |  |  |           |  |                              |                      |
|----|--|--|-----------|--|------------------------------|----------------------|
|    |  | Законы аранжировки.  |           |  | ческое занятие               |                      |
| 25 |  | Цветочный дизайн. Подбор и приобретение комнатных растений.                        | 2         |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа    |
| 26 |  | Комнатные растения, которые должны быть в каждом доме.                             | 2         |  | Лекция, практическое занятие | Опрос                |
| 27 |  | Интерьер и гигиена жилища. Виды уборок жилого дома.                                | 2         |  | Лекция, практическое занятие | Практическая работа  |
| 28 |  | Экологические требования к жилищу и к материалам, используемым в жилых помещениях. | 2         |  | Лекция, практическое занятие | Опрос                |
| 29 |  | Что делает наш дом уютным. Украшение дома – аквариум.                              | 2         |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа    |
| 30 |  | Как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.               | 2         |  | Лекция, практическое занятие | Творческая работа    |
| 31 |  | Особенности оформления праздничного интерьера.                                     | 2         |  | Открытое занятие             | Игровое тестирование |
| 32 |  | Что я знаю о дизайне интерьера.  | 2         |  | Самостоятельная работа       | Тестирование         |
|    |  | <b>II. Художественно-прикладные технологии.</b>                                    | <b>60</b> |  |                              |                      |
| 33 |  | Виды и особенности декоративно-прикладного творчества.                             | 2         |  | Беседа                       | Опрос                |
| 34 |  | Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.              | 2         |  | Лекция                       | Опрос                |
| 35 |  | Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества.                        | 2         |  | Лекция                       | Опрос                |
| 36 |  | Технологии выполнения батика (узелковая, холодная,                                 | 2         |  | Практическое занятие         | Творческая работа    |

|    |  |   |   |  |                      |                   |
|----|--|---|---|--|----------------------|-------------------|
|    |  | горячая) и их особенности.  |   |  |                      |                   |
| 37 |  | Вышивка. Место вышивки в истории костюма, интерьера.  | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 38 |  | Народные традиции плюс инновации. Вышивка в интерьере своими руками.                          | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 39 |  | Художественное вязание. Вязаные вещи для оформления декора интерьера жилища.                  | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 40 |  | Вязание и фантазии современных дизайнеров.  | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 41 |  | Макраме - древнейший вид рукоделия. История узелкового плетения.                              | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 42 |  | Фольклор всегда в моде, его своеобразное и гармоничное сочетание с интерьером.                | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 43 |  | Дизайн в технике "Гильоширование" (искусственный мех). Отделка интерьера ковровыми изделиями. | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 44 |  | Особенности композиции изделия в технике "Гильоширование".                                    | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 45 |  | Лоскутопластика в дизайне жилого и общественного интерьера.                                   | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 46 |  | Разнообразие предметов интерьера с использованием лоскутопластики.                            | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 47 |  | Художественная обработка кожи: приёмы работы, инструменты, приспособления.                    | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 48 |  | Использование изделий из кожи в интерьере. Правила ухода за изделиями из кожи.                | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 49 |  | Квиллинг – одна из техник ДПИ. История  | 2 |  | Лекция               | Опрос             |

|    |  |   |   |  |                      |                   |
|----|--|---|---|--|----------------------|-------------------|
|    |  | возникновения квиллинга.  |   |  |                      |                   |
| 50 |  | Использование техники квиллинг в интерьере, материалы и инструменты.                            | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 51 |  | Волшебная мозаика. Из истории мозаики. Основы искусства мозаики.                                | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 52 |  | Мозаичная плитка. Конструирование из мозаики.   | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 53 |  | Витражное искусство. История возникновения и развития техники «витраж».                         | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 54 |  | Знакомство с видами и особенностями витражной техники и ее применением в современном интерьере. | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 55 |  | Прикладное творчество в стиле «Декупаж». Виды и стили техники.                                  | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 56 |  | Методика выполнения техники «декупаж», её применение.   | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 57 |  | Особенности в оформлении интерьера дома к православному празднику Пасха.                        | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 58 |  | Искусство точного акцента. Дизайн пасхальных яиц.   | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 59 |  | Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористика в интерьере.                  | 2 |  | Лекция               | Опрос             |
| 60 |  | Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные.                        | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 61 |  | Оформление интерьера поделками из природного материала.   | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |
| 62 |  | Проектирование изделия для оформления интерьера   | 2 |  | Практическое занятие | Творческая работа |

|    |  |  |            |  |                        |                                       |
|----|--|--|------------|--|------------------------|---------------------------------------|
|    |  | с использованием одной из техник ДПТ.                                    |            |  |                        |                                       |
|    |  | <b>III. Дизайн-проект</b>  | <b>20</b>  |  |                        |                                       |
| 63 |  | Дизайн-проект «Декоративный предмет в интерьере».                        | 2          |  | Практическое занятие   | Самоанализ                            |
| 64 |  | Выбор объекта и техники выполнения декоративного предмета.               | 4          |  | Практическое занятие   | Наблюдение                            |
| 65 |  | Этапы выполнения проекта. Разработка идей.                               | 2          |  | Консультация           | Наблюдение                            |
| 66 |  | Выполнение запланированных технологических операций.                     | 4          |  | Практическое занятие   | Наблюдение                            |
| 67 |  | Декоративное оформление предметов интерьера.                             | 2          |  | Практическое занятие   | Творческая работа                     |
| 68 |  | Подготовка презентаций по изготовлению предметов украшения интерьера.    | 2          |  | Самостоятельная работа | Наблюдение                            |
| 69 |  | Защита дизайн-проектов.  | 2          |  | Презентация            | Презентация творческих работ          |
| 70 |  | Анализ результатов и оценка качества выполнения проекта.                 | 2          |  | Практическое занятие   | Самоанализ, коллективный анализ работ |
| 71 |  | Оформление выставки творческих работ «Декоративный предмет в интерьере». | 2          |  | Практическое занятие   | Творческая работа                     |
| 72 |  | Итоговое занятие.  | 2          |  | Беседа                 | Рефлексия                             |
|    |  | <b>Итого:</b>  | <b>148</b> |  |                        |                                       |

### Условия реализации программы

- *материально-техническое обеспечение* - учебный кабинет для проведения учебных занятий. В кабинете имеются: 16 мест для обучающихся, уголок безопасности с инструкциями по охране труда и противопожарной безопасности, постоянно действующая выставка работ обучающихся, стенды «Дизайнер – профессия будущего», стенд «Интерьер по видам темперамента», стенд «Подбор интерьера по знакам зодиака», стенд «Наши достижения»;

- *перечень оборудования, инструментов и материалов*: красители, гуашь, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка,

оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), набор стеков, спички или зубочистки, пластилин, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветной картон, клей, природные материалы и т.д.;

- *информационное обеспечение* – компьютерная техника, мультимедийное оборудование, учебно-методические пособия и материалы, презентации, схемы, карточки, образцы готовых изделий;

- интернет-источники:

<http://iro23.ru/>

<http://www.cdodd.ru/>

<http://ped-kopilka.ru/>

<http://www.prodlenka.org/>

<http://www.proshkolu.ru>

<http://stranamasterov.ru>.

<http://nsportal.ru>.

- *кадровое обеспечение* – педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование и стаж работы в данном направлении более 25 лет.

### **Формы аттестации**

*Аттестация (промежуточная и итоговая)* проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы, в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке входного, текущего, тематического контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир».

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал, аналитическая справка, демонстрация моделей, конкурс, соревнование, открытое занятие, мастер-класс и др.

### **Методические материалы**

#### Методы обучения:

*По источнику передач и восприятию информации:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);

- практический (применяется для закрепления знаний на практике);

- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

*По дидактическим задачам:*

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;

- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

- применяются знания через выполнение готового изделия;

- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

*По характеру деятельности:*

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

*Методы, развивающие творческие способности обучающихся:*

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

- Технологии обучения:

*Проектное обучение* - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

*Технология личностно-ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

*Игровые технологии* (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр).

*Информационные технологии* – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

*Технология мастерских* - при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения).

*Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно выработывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

*Технология развивающего обучения* – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей,

интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

- Формы организации учебного занятия: лекции, практические занятия, мастер-класс, экскурсия. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

- Тематика и формы методических материалов по программе:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера», разработки занятий, мультимедийные презентации, видеоролики мастер-классов.

- Дидактические материалы – раздаточные материалы, тестовые задания и карточки с упражнениями по темам программы.

- Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

## Список литературы

### Список литературы для учащихся:

1. Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. - СПб.: ВHV, 2011. - 160 с.
2. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб- метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

### Список литературы для педагога:

1. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Технология творчества. Книга для учителя. Брянск, 1999.
2. Программы по технологии для общеобразовательных учреждений (школ, гимназий, лицеев) – М.: Просвещение, 2000 г.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб.: Кольна, 1995.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна: в 2 т. М.: Союз дизайнеров России, 2001.
5. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
6. Дизайн XXI века / Под ред. Шарлотты и Питера Фиелл. Изд-во: АСТ, Астрель, 2008.
7. А.В. Ефимов. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2005.
8. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2007.
9. А.Н. Лебедев. Дизайн интерьера на компьютере//М.: НТ Пресс, 2006.
10. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2005
11. «Краткая энциклопедия Дизайна» О.И. Нестеренко
12. «Интерьер вашего дома», Москва, «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2004
13. «Цветовая гармония интерьера» Франсуаз Коффран Издательство «Альбом», 2006
14. «Золотые правила дизайна. Стил Келли Хоппен» АРТ-РОДНИК, 2000.
15. Гиббс Дженни «Настольная книга дизайнера» перевод с англ.-М.:БММ АО, 2006
16. Кэтрин Соррел «Пространство и свет в современном интерьере» Изд. «Кладезь-Букс», 2007
17. «Стильные шторы в дизайне интерьера» Франсуаз Коффран, изд. «Альбом», 2006
18. «Дизайн помещений: стили интерьера на примерах» В.В. Макарова БХВ-Петербург; СПб; 2011
19. Креативные идеи для домашнего дизайна/И. Баталова, Д. Люцкевич-М.: ЭКСМА, 2008
20. Журнал «Красивые квартиры» ЗАО Изд. Дом «Красивые дома пресс»
21. Журнал «Лиза. Мой уютный дом», изд. Дом «Бурда».
22. Журналы: «Интерьер и дизайн», «Эль декор», «Табурет», « Наш дом».