

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14
имени Героя России Дмитрия Шектаева»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 20 24 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ «СОШ №14»
Т.В. Ощепкова Ощепкова Т.В.
«29» августа 20 24 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»

Возраст учащихся 7-10
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Никифорова Наталья Николаевна
Педагог дополнительного образования

Североуральский городской округ, пос. Калья
2024 г.

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки», имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018г. № 196»;
- Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Правительства Свердловской области от 19 декабря 2019 г. N 920-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области "Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года" (с изменениями и дополнениями);
- Постановления Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Пояснительная записка.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Веселые нотки» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей обучающихся – учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Адресат программы «Веселые нотки» - обучающиеся от 7 до 10 лет. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса. В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Минимальное число детей в группе 10 человек, максимальное 15 человек.

Режим занятий

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе организованы с периодичностью один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 40 минут) с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Объем общеразвивающей программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано 102 учебных часа; продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану – 34 часа.

Срок освоения программы, определенный ее содержанием, - 3 года

Уровневость общеразвивающей программы.

Программа реализуется на разноуровневом обучении и рассчитана на 3 года обучения.

«Стартовый уровень» (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

«Базовый уровень» (2-3 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности. Рекомендованное количество учащихся в группе 15-20 человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы подведения результатов:

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

Формировать

- ✓ основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- ✓ умение работать с фонограммой, микрофоном;
- ✓ навыки сценической культуры.

Развивающие:

Развивать

- ✓ вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- ✓ творческую фантазию, воображение;
- ✓ артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

Воспитывать

- ✓ художественный и музыкальный вкус;
- ✓ коммуникабельность, доброжелательность, уважение, доверие.
- ✓ трудолюбие, целеустремлённость;
- ✓ нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

Содержание общеразвивающей программы**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Темы			
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Виды вокального искусства	2	-	-
3	Вокал	2	-	2
4	Певческая установка	1	-	-
5	Певческое дыхание.	3	4	6
6	Звукообразование.	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	3	2	-
8	Строй и ансамбль.	3	-	-
9	Работа с микрофоном и фонограммой.	10	4	5
10	Сценическое мастерство.	4	2	5
11	Импровизация.	1	3	2
12	Пение учебно – тренировочного материала	-	1	-
13	История вокала и джаза.	-	1	1
14	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	-	12	-
15	Работа над произведениями	-	-	4
16	Работа над песней	-	1	3
17	Навыки вокала			1
18	Выступления, концерты.	2	2	2

1 год обучения (1 час в неделю)

Цели: развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи программы:

предметные

- сформировать вокально-хоровые навыки, навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене

метапредметные

- развитие устойчивого интереса к мировой вокально - исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;

личностные

- развитие учащегося как духовно- нравственной личности.
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Тематический план 1 – го года обучения

№ п/ п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Практические	Теоретические	
1	Вводное занятие	2	1	1	Презентация, опрос
2	Виды вокального искусства.	2	1	1	Дидактические игры.
3	Вокал.	2	1	1	Дидактические игры.
4	Певческая установка.	1	1	-	Практическая работа. Наблюдение.
5	Певческое дыхание.	3	2	1	Практическая работа.

					Наблюдение.
6	Звукообразование.	2	2	-	Практическая работа. Наблюдение.
7	Артикуляция, дикция.	3	1	-	Практическая работа. Наблюдение.
8	Строй и ансамбль.	3	2	-	Практическая работа. Наблюдение.
9	Работа с микрофоном и фонограммой.	10	10	5	Практическая работа. Наблюдение.
10	Сценическое мастерство.	4	2	-	Практическая работа. Наблюдение.
11	Выступления, концерты.	2	2	-	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
ИТОГО		34	25	9	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях.

Практика.

Исполнение знакомых песен.

2. Виды вокального искусства.

Теория.

Виды вокального искусства: народный, академический вокал. Их различие.

Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

3.Вокал.

Теория.

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика.

Прослушивание и анализ музыкального материала.

4.Певческая установка.

Теория.

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика.

Контроль за певческой установкой в процессе пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Певческое дыхание.

Теория.

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика.

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

6. Звукообразование.

Теория.

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика

-пение упражнений - распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;

-упражнения на исполнение legato, non legato, staccato
-работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

-упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

-упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

-разучивание одногласных вокальных упражнений, распевов.

7. Артикуляция, дикция.

Теория.

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой.

Практика.

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

8. Строй и ансамбль.

Теория.

Понятие: Ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика.

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

9. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория.

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика.

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

10. Сценическое мастерство.

Теория.

-совершенствование основ сценического мастерства:

- сценическая культура исполнителя;

- сценическое пространство;

- владение собой, устранение волнения на сцене;

- мимика (выражение лица, улыбка) ;

- жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля);

- соответствие жестов и движений музыке и тексту;
- песенный образ.

Практика .

- сюжетно-ролевые игры ;
- мимический тренинг;
- психологический тренинг;
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

11.Выступления, концерты.

Теория.

Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика.

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Планируемые результаты:

предметные

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- развита потребность профессионально овладеть современными вокальностями;
- развито умение самостоятельно в работать над произведением;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

метапредметные

- сформирование стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развито устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;

личностные

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

2 и 3 года обучения

Цель - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр вокала.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально -художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществ

Тематический план 2 года обучения (1 час в неделю)

№ п/ п	Разделы	Кол- во часов	В том числе		Форма контроля
			Практ ическ их	Теоре тичес ких	
1	Вводное занятие	1	-	1	прослушивание
2	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	1	-	1	Практическая работа
3	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	2	1	1	Практическая работа
4	Постановка вокального дыхания.	2	1	1	Практическая работа
5	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Практическая работа
6	Пение учебно – тренировочного материала.	1	1	-	Практическая работа
7	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	2	2	-	Практическая работа
8	Несложные элементы двухголосия.	2	2	-	Практическая работа
9	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Практическая работа
10	Работа с микрофоном.	4	2	2	Практическая работа

11	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	10	8	2	Практическая работа
12	Импровизация.	3	3	-	Практическая работа
13	Выступления, концерты.	2	2	-	Выступления.
ИТОГО		34	24	10	

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения.

Практика.

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Теория.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.

Практика.

Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.

Теория.

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика.

Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха

4. Постановка вокального дыхания.

Теория.

Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня

Практика.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика.

Теория.

Гимнастика по Стрельниковой.

Практика.

Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно – тренировочного материала.

Теория.

Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей)

7. Распевание на дикцию и укрепление певческого дыхания.

Теория.

Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика.

Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Несложные элементы двухголосия.

Теория.

Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика.

Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Теория.

Понятие резонаторы и их расположение.

Практика.

Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий

10. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория.

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика.

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь.

Теория.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика.

Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12.Импровизация.

Теория.

Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Практика.

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов.

Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

13. Выступления, концерты.

Теория.

Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика.

Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Планируемые результаты.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Личностные:

занятий являются: - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебно – тематический план 3 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол- во	В том числе	Форма контроля
----------	---------	------------	-------------	-------------------

		часо в	Практ ическ их	Теоре тичес ких	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Прослушива ние.
2	История вокала и джаза.	1	-	1	Практическа я работа
3	Знаменитые имена.	1	1	-	Практическа я работа
4	Навыки вокала.	1	1	1	Практическа я работа
5	Анализ вокальных произведений.	1	-	1	Практическа я работа
6	Работа над песней.	3	1	2	Практическа я работа
7	Совершенствование сценических навыков.	4	2	2	Практическа я работа
8	Импровизация	2	1	1	Практическа я работа
9	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	2	1	1	Практическа я работа
10	«Цепное» дыхание	5	5	-	Практическа я работа
11	Работа над произведениями	5	1	3	Выступление
12	Работа с микрофоном	6	5	1	Выступление
13	Выступления, концерты.	2	2	-	Практическа я работа
Итого		34	20	14	

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения.

Практика.

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2.История эстрады и джаза.

Теория.

Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика.

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

3.Знаменитые имена.

Теория.

Знакомство с творчеством ведущих вокальной культуры.

Практика.

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

4. История вокала и джаза.

Теория.

Рассмотрение основных этапов развития мировой джазовой культуры.

Практика.

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

5.Анализ вокальных произведений.

Теория. Анализ вокального произведения.

Практика.

Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

6. Работа над песней.

Теория.

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика.

Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа

над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа.

7. Совершенствование сценических навыков.

Теория.

Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика.

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством;

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства;

Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

8. Импровизация.

Теория.

Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Практика.

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов.

Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения репертуара.

9. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.

Теория.

Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

10. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Теория. Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

11. «Цепное» дыхание.

Теория.

Понятие «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика.

Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

12. Работа над произведениями.

Теория.

Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в вокальных композициях.

Практика.

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом.

13. Выступления, концерты.

Теория.

Анализ выступлений. Подведение итогов третьего учебного года.

Практика.

Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное обеспечение.

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Пианино
- ✓ Микрофоны
- ✓ Стойки для микрофонов
- ✓ Микшерский пульт
- ✓ Телевизор
- ✓ Компьютер
- ✓ Колонки

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в музыке. Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методические материалы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирование и мотивация: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания. На занятиях используются следующие приёмы:

- настройка на тональность перед началом пения;
- пение по «цепочке»;
- пение «про себя»;
- игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- сочетание запевов солистов с группой;
- динамическое развитие;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- устные диктанты;
- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др. Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса,

так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
---------------	------------------	-------

Входной	Прослушивание. Собеседование	сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах учреждения, поселка, города, а также участие в музыкальных конкурсах поселка и города.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Отчетный концерт	Декабрь. Май
Итоговый	Отчётный концерт	Май. В конце обучения по данной программе.

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.
ред. О.Г. Хинн. – М., 1998